

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΗΝ ΤΑΛΑΝΤΟΥΧΑ ΚΥΠΡΙΑ ΗΘΟΠΟΙΟ ΤΙΝΑ ΚΙΛΜΠΕΡΓΚ

Από νομικός και συγγραφέας δυναμικά στην υποκριτική

Η Ελληνόκυπρια - βρετανίδα ηθοποιός Τίνα Κίλμπεργκ απαντά με ειλικρίνεια, χωρίς δισταγμούς στις ερωτήσεις της «ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ» σχετικά με την επαγγελματική δραστηριότητα στην Κύπρο.

Η Τίνα, αφού έκανε A-Levels από 15 ετών στο Cambridge, σπούδασε Πολιτική Φιλοσοφία στο Queen Mary του Λονδίνου και έκανε μεταπτυχιακό στο Westminster. Ολοκληρώνοντας τις σπουδές της μετέβη στο Βανκούβερ και στο Λος Άντζελες όπου συνέχισε τις σπουδές της και συνάμα ασχολήθηκε με το πάθος της, που είναι η υποκριτική.

Η ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Ε: Κυρία Τίνα Κίλμπεργκ, είστε ηθοποιός, η οποία στο πρόσφατο παρελθόν ανέπτυξε σημαντική δραστηριότητα στο Βανκούβερ και στο Λος Άντζελες. Τώρα έχετε επιστρέψει στην Ελλάδα και στην Κύπρο. Ποιες είναι οι εμπειρίες από την παραμονή σας στη Βόρεια Αμερική;

Τίνα Κίλμπεργκ: Η εκ νέου εγκατάσταση στην Ελλάδα και στην Κύπρο μετά από χρόνια απουσίας με βοήθησε να προσαρμοστώ στην ελληνική και κυπριακή πραγματικότητα, στην οποία δρα ο Έλληνας ηθοποιός. Έπρεπε να αφήσω στην άκρη όλα όσα έμαθα στη Βόρεια Αμερική και να μάθω πώς λειτουργεί ο τομέας της ψυχαγωγίας στην Ελλάδα και στην Κύπρο.

Ε: Πόσο έχει επηρεάσει το οικογενειακό περιβάλλον την καλλιτεχνική σας πορεία;

Τίνα Κίλμπεργκ: Οι γονείς μου δεν είχαν καμία σχέση με την υποκριτική τέχνη. Όμως ήταν άνθρωποι, μορφωμένοι, ανοιχτόμυαλοι και βοήθησαν τόσο την αδελφή μου, που είναι και αυτή ηθοποιός, όσο και μένα, να αντιμετωπίσουμε με αισιοδοξία τη ζωή και να είμαστε ευτυχισμένες.

Ε: Τι είδους αναμνήσεις έχετε από τη ζωή σας στην Κύπρο κατά την παιδική και την εφηβική σας ηλικία;

Τίνα Κίλμπεργκ: Πολύ λίγες. Σε μικρή ηλικία και σε σύντομα ταξίδια για να συναντήσω τον παππού και την γιαγιά στην Πάφο



© IVANWEISS.LONDON

Η ανάμνηση που είναι έντονα αποτυπωμένη στο υποσυνείδητό μου, είναι η συγκίνηση της αγκαλιάς του παππού, ενός πανέξυμνου ανθρώπου. Ήταν ο καλύτερος βιζαντινός ψάλτης, πολύ δυνατός έμπορος και, όπως μου ανέφεραν οι γονείς μου, ασχολήθηκε ερασιτεχνικά και με την υποκριτική τέχνη σε νεαρή ηλικία.

Ε: Ποιες θα θεωρούσατε σε σύγκριση με την Αμερική σημαντικότερες διαφορές ή ελλείψεις,

που αντιμετωπίσατε, εργαζόμενη στην Ελλάδα και στην Κύπρο;

Τίνα Κίλμπεργκ: Γενικά, δεν υπάρχουν στην Ελλάδα και στην Κύπρο γραφεία ταλέντων. Παρόλο που υπάρχουν ενώσεις και σωματεία, που προστατεύουν τους ηθοποιούς και τους βοηθούν να βρουν δουλειά, η απουσία εκπροσώπησης ταλέντων δυσκολεύει κάποιον ταλαντούχο να εντοπίσει τη ζήτηση ατόμων προκείμενων εκ φύσεως με ειδικές ικανότητες και να γίνει ενεργός παίκτης του κινηματογράφου.

Ε: Γιατί σπούδασατε νομικά και χρησιμοποιήσατε επαγγελματικά, έστω και για μικρό διάστημα, τις νομικές σας γνώσεις, αφού πάντοτε σας γοήτευε ο κόσμος του θεάτρου;

Τίνα Κίλμπεργκ: Η επιλογή μου να σπουδάσω το Δίκαιο της ψυχαγωγίας οφείλεται στην επιθυμία να αποκτήσω ειδικές γνώσεις για τη σεναριογραφία. Ήθελα να μάθω πολλά πράγματα για τον κόσμο και γι' αυτό το πρώτο μου πτυχίο από το Queen Mary του Λονδίνου ήταν για την πολιτική φιλοσοφία. Πλούσια τις γνώσεις μου για τη σεναριογραφία μέσω αυτής της επιστήμης, γιατί έμαθα πώς να αποδίδεις χαρακτήρες.

Ε: Έχετε ασχοληθεί, όμως, και με τη συγγραφή βιβλίων, που αφορούν τον επαγγελματικό σας χώρο και τους ηθοποιούς. Θέλετε να μας μιλήσετε λίγο γι' αυτά;

Τίνα Κίλμπεργκ: Με κίνητρο την μεταπτυχιακή μου διατριβή για το Δίκαιο της Ψυχαγωγίας στο Westminster University το πρώτο βιβλίο που έγραψα και εξέδωσα με τον τίτλο «The Good, The Bad & The Ugly: An evaluation of oral, written and digital contracts in the Hollywood film industry», έχει νομικό χαρακτήρα. Αφορά την αξιολόγηση προφορικών, γραπτών και ηλεκτρονικών συμβολαίων των ηθοποιών.

Έχω γράψει και το «Delta: The Kilberg Code», εν μέρει νομικού περιεχομένου. Το μεγαλύτερο μέρος του παρέχει χρήσιμες συμβουλές στους ηθοποιούς. Κατά τη συγγραφή αυτού του βιβλίου επινόησα τον Κώδικα Δέλτα και τον Kilberg Code. Πρόκειται για



© IVANWEISS.LONDON

κανόνες νομικού χαρακτήρα, που υποδείχνουν στους ηθοποιούς πώς να αναμεινώνονται και να συμμετέχουν στην παραγωγή σχετικών με αυτούς έργων.

Ε: Πόσο δύσκολο είναι τα πράγματα στο εξωτερικό για έναν/μία ηθοποιό; Υπάρχει τελικά συνταγή επιτυχίας;

Τίνα Κίλμπεργκ: Η μόνη δυσκολία για Έλληνα/Κύπριο ηθοποιό είναι η μερική ή ολική άγνοια της αγγλικής γλώσσας. Από τον ίδιο εξαρτάται πώς θα την αντιμετωπίσει. Πρόσφατα συνεργάστηκα με το Bespoke Reels στο Λονδίνο. Πρόκειται για εταιρεία που κάνει εμπορικό μοντάζ με επιλεγμένες σκηνές από έργα στα οποία έχει συμμετάσχει (showreel). Στην πράξη είναι δείγμα για να αξιολογήσει κάποιος παραγωγός πώς αντιμετωπίζεις την κάμερα. Χάρηκα πολύ που έγινε αυτή η συνεργασία με τον Aaron Singer-Lee και τον Charlie Lort-Phillips, γιατί συνιστά επένδυση για το μέλλον.

Πολύ περισσότερο όμως αισθάνομαι ευχάριστα για την γνωριμία και την φιλία του φωτογράφου IVAN WEISS, ο οποίος έχει εργαστεί με πολλούς ηθοποιούς παγκοσμίως ως ειδικός στα headshots. Χάρη στην ειδικότητά του, κάποιος ηθοποιός μπορεί να κάνει μία φωτογραφία να εκφράσουν θετική αύρα, η οποία κάνει αποδεκτή την εικόνα τους από το ευρύ κοινό.

Ε: Η πανδημία εξακολουθεί να επηρεάζει τη ζωή μας. Πώς την βιώνετε προσωπικά και επαγγελματικά, δεδομένου ότι οι θέσεις είναι ο τομέας, που επηρεάστηκαν σε μεγάλο βαθμό.

Τίνα Κίλμπεργκ: Η πανδημία έχει προσφέρει ένα καλό στους ηθοποιούς. Μας έχει αναγκάσει να προγραμματίσουμε τη ζωή μας και να πολλαπλασιάσουμε τις απαιτούμενες τεχνικές για την σωστή παρουσίαση κάποιου χαρακτήρα.

Τον περασμένο, πάντως, Μάρτιο, που εργαζόμουν σε μία ταινία sci-fi στο Βανκούβερ και επιβλήθηκε каранτίνα, μπήκα σε δουλέψω άνετα και ήρεμα το σενάριο, που είχα υποσχεθεί σε παραγωγό κινημα-τογράφου. Ακολούθησε η συγγραφή άλλου σεναρίου για διαδικτυακή σειρά. Η απομόνωση που μου πρό-σφερε η каранτίνα, μου έδωσε την ηρεμία να γράψω τα συγκεκριμένα σενάρια και επαλήθευσε τη γνωστή ρήση: ουδέν κακόν αμιγές καλού!

Ε: Κυρία Κίλμπεργκ, βρίσκεστε επί του παρόντος στην Κύπρο. Μπορείτε να μας ενημερώσετε αν εργάζεστε τώρα εδώ για τον κινηματογράφο ή την τηλεόραση;

Τίνα Κίλμπεργκ: Ετοιμάζομαι για συμμετοχή σε μία σειρά εποχής. Επίσης αυτή τη στιγμή συμμετέχω στη δημιουργία ταινίας μεγάλου μήκους για την ελληνική όπερα «Αφροδίτη, γέννηση μιας θεάς».

Ε: Αυτό είναι υπέροχο! Ποιο ρόλο υποδύσατε στη μουσική ταινία του κ. Χαραλάμους;

Τίνα Κίλμπεργκ: Υποδύομαι την ήρωα των Δελφών **Ε: Ως σημαντικός συνεργάτης στη δημιουργία της ταινίας, ποιο είναι το διδάγμα που αποκομίσατε και θα θέλατε να το μοιραστείτε μαζί μας;**

Τίνα Κίλμπεργκ: Να, μια καλή ερώτηση! Ως κατακ-λειδα της συνομιλίας μας θα παραθέσω μια φράση, από τους στίχους, που τραγούδησα ως ήρωα των Δελφών:

«Αν δεν βλέπουμε το φως, όταν υπάρχει ήλιος, είμαστε μεθυσμένοι από την ξενοια».

Μυκηναϊκά ξίφη στο Αίγιο «επιβεβαιώνουν την Ιλιάδα του Ομήρου»

Για εντυπωσιακή ανακάλυψη για τον μυκηναϊκό πολιτισμό, η οποία δείχνει να δικαιώνει την ιστορία της **Ιλιάδας** του **Ομήρου**, κάνει λόγο η ιταλική εφημερίδα **Il Secolo d'Italia**, αναφερόμενη σε τρία αρχαία ξίφη που ανακαλύφθηκαν φέτος στην Τραπεζα Αιγίου.

Το άρθρο μιλά με τόνο ενθουσιασμού για την εν λόγω ανακάλυψη, υπογραμμίζοντας πως **«ο Μυκηναϊκός πολιτισμός θα μπορούσε να επανεξεταστεί υπό το φως μιας συγκλονιστικής ανακάλυψης, η οποία θα μπορούσε να βοηθήσει να βανασχεδιαστούν τα όρια της βασιλείας του Αγαμέμνονα, στην Πελοπόννησο της ύστερης εποχής του Χαλκού. Μια ανακάλυψη που ενδεχομένως να επιβεβαιώσει την ιστορία της Ιλιάδας του Ομήρου».**

Τα τρία ξίφη, τα οποία φέρουν χαρακτηριστικά μυκηναϊκά σχήματα και χρονολογούνται τον δέκατο τέταρτο αιώνα π.Χ., στην περίοδο της πλήρους λαμπρότητας των μυκηναϊκών ανακτόρων στην Τίρυνθα και την Πύλο, ήρθαν στο φως στη διάρκεια ανασκαφής από το Πανεπιστήμιο του Ούντινε στην Ιταλία, αναφέρει η ΕΡΤ.

Η αρχαιολόγος **Elisabetta Borgna** συντόνισε τις ανασκαφές τον περασμένο Αύγουστο «κατά τη δέκατη ετήσια εκστρατεία ανασκαφής της νεκρόπολης Τραπεζας Αιγίου στην Αχαΐα, στη δυτική Πελοπόννησο, όπου η ομάδα του Ούντινε συνεργάζεται από το 2010 σε μεγάλο έργο του ελληνικού υπουργείου Πολιτισμού».